



Focal Access 130 AS

5600 Р

Мидбас

- Диффузор средней глубины из стекловолоконного композита
- Фазовыравнивающая «пуля» диаметром 24 мм
- Подвес шириной 10 мм
- Центрирующая шайба текстильная с пропиткой, 4 гофра
- Корзина пластиковая глухая, 5 раздвоенных спиц
- Звуковая катушка диаметром 25 мм, выводы свободные
- Магнит ферритовый диаметром 85 мм, магнитопровод неветилируемый
- Клеммы-лопаточки шириной 3 и 5 мм

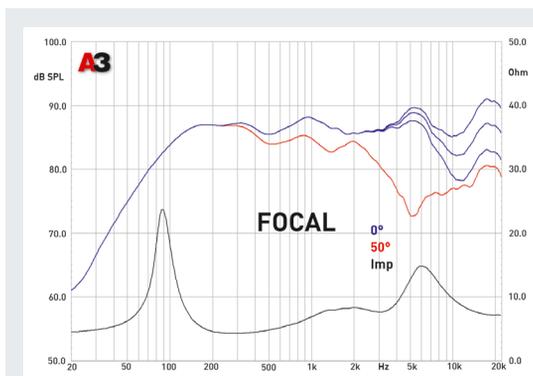


Твитер

- Сетка несъёмная с шестигранными отверстиями, под ней фазовыравнивающее тело
- Вогнутый алюминиевый купол диаметром 25 мм
- Выводы — гибкие проводники длиной 10 см
- В комплекте чашка для установки на поверхность и угловой подиум

Кроссовер

Аккуратная коробочка размера-ми 113 x 80 x 35 мм с прозрачной верхней крышкой. Фильтры 2-го порядка, для мидбаса — с ограничением минимума импеданса. Катушки без сердечников, в цепи пищалки аттенюатор на три положения. (+3, 0, -3 дБ). Ручка переключателя выполнена в стиле 70-х, тонким цилиндром — мы такой кроссовер уже видели у «старшего брата» из этой же серии.

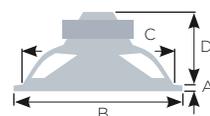


В меру низкий резонанс мидбаса, в меру низкая добротность — на низах всё в меру. Общий ход АЧХ — горизонтально с небольшими отклонениями там и сям. Аттенюатор передвигает ВЧ часть характеристики параллельно самой себе шагами ровно по 3 дБ (а не «как вышло»). Заметный на осевой АЧХ горб на 5 — 6 кГц сопровождается почти зеркальным провалом на угловой, здесь чувствуется замысел. Обратите внимание: под углом 50 градусов АЧХ выше 10 кГц по форме точно такая же, как на оси. Вот что обратный купол делает.

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	50/100
Средняя Средняя чувствительность, дБ/Вт (1 м)	87
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ, 1 м), %	
100 — 300 Гц	0,50
300 Гц — 3 кГц	0,46
3 — 10 кГц	0,61

Параметры мидбасовой головки	
Масса подвижной системы, г	9,13
Силовой фактор, Тл м	5,16
Fs, Гц	88,4
Vas, л	3,71
Qts	0,58

Размеры мидбасовой головки (A, B, C, D), мм	8, 130/153, 117, 57
Размеры ВЧ-головки (A, B, C, D), мм	4, 50, 45, 20



личный опыт

Бас чёткий, хорошо артикулированный, немного легковесный — но для такого калибра замечательный. Исключительно чёткая и детальная середина. Верхние частоты отлично прорисованы в широком диапазоне углов, действие аттенюатора хорошо заметно и поможет приглушить ближнюю пищалку, не нарушая характера её звучания.

МЁД & ДЁГОТЬ



Дёгтя как-то и на ложку не набирается: великолепное звучание во всём диапазоне частот и углов ориентации, низкие искажения, и даже бас на удивление хорош. На практике надо будет постараться найти оптимальное положение пищалки и по углу, и, если возможно, по расположению относительно отражающих поверхностей, тогда можно достичь полной акустической нирваны.